

Technical Rider

Stereono

Inhalt

1. Allgemeine Informationen	2
2. Tonanlage	2
Beschallung	2
Monitoring	2
Mischpult	3
Mikrofone	3
Regie	3
3. Licht	3
4. Bühnenplan - Stereono (4 Personen)	4
Bühnenplan A - mit kleinem DrumSet	4
Bühnenplan B - nur mit Cajon und Percussion	5
5. Input Output	5
6. Catering	7
7. Gema-Liste	7

Kontakt: Marten Reibert

E-Mail: kontakt@stereono-band.de

Telefon: auf Anfrage

www.stereono-band.de

1. Allgemeine Informationen

Liebe Veranstalterinnen und Veranstalter, liebe Tontechnikerinnen und Tontechniker,

wir sind die Stereono, eine Pop-Rock-Band aus Rostock und haben das Vergnügen, bei euch einen Gig zu spielen und sind daher auf eure Unterstützung angewiesen.

Normalerweise reisen wir mit unserem eigenen Tontechniker an.

Sollte kein Techniker vor Ort sein, können wir nach Absprache gerne unseren Tontechniker mitbringen.

Für alle technischen und organisatorischen Fragen steht Euch unser Gitarrist Marten Reibert zur Verfügung (Telefonnummer auf Anfrage kontakt@stereono-band.de).

Wir sind vier Musiker:

1. Gitarrist / Bassist mit Gesang (Malte Kubowicz)
2. Gitarrist (Marten Reibert)
3. Klavier und Synthesizer (Tom Marten)
4. Schlagzeuger (Gian-Luca Urland)

Die Bühnentechnik bringen wir selbst mit.

2. Tonanlage

Beschallung

Wir benötigen eine kleine PA-Anlage, die der Größe des Publikums entspricht.

Bitte keine selbstgebaute PA!

Es wäre für uns von Vorteil, wenn die PA bei unserem Eintreffen bereits aufgebaut ist.

Sollte keine PA vor Ort sein, können wir nach Absprache auch unsere eigene PA mitbringen (max. 250 Gäste).

Monitoring

Wir arbeiten mit In-Ear-Systemen. Das Zubehör dafür bringen wir mit.

Mischpult

Wir verwenden ein Allen&Heath SQ5 mit entsprechender Stagebox. Wir können den Tontechnikern eine Stereosumme schicken oder von ihnen komplett abgenommen werden. Beides ist möglich.

Bei einer Abnahme durch die Technik vor Ort ohne unser SQ5 benötigen wir mindestens 8 XLR-Eingänge.

Mikrofone

Alle Sänger/innen bringen ihre eigenen Mikrofone mit.

Der Schlagzeuger kann nach Absprache auch eigene Mikrofone mitbringen.

XLR-Kabel für das eigene SetUp können auf Anfrage mitgebracht oder vom Veranstalter gestellt werden. Instrumentenkabel werden mitgebracht.

Regie

Für spezielle Effektketten, falls diese benötigt werden, schicken wir vor dem Konzert eine separate Datei.

3. Licht

Wir würden uns freuen, wenn ihr für die Veranstaltung dynamisches/stimmungsvolles Licht zur Verfügung stellen könntet.

Ein paar zusätzliche Lampen, die z.B. langsam die Farbe wechseln, sorgen für gute Stimmung beim Publikum!

Sehr schön, aber kein Muss:

Lichttechniker

Bitte je nach Größe der Veranstaltung!

Wenn keine Beleuchtung vorhanden ist, können wir auch unsere eigene mitbringen. (Dies ist jedoch nur eine kleine Auswahl).
Für die Stromversorgung unserer Lichtenanlage benötigen wir einen zweiten Stromkreis mit einer belastbaren 16A-Sicherung (Schuko-Steckdose).

4. Bühnenplan - Stereono (4 Personen)

Bühnenplan A - mit kleinem DrumSet

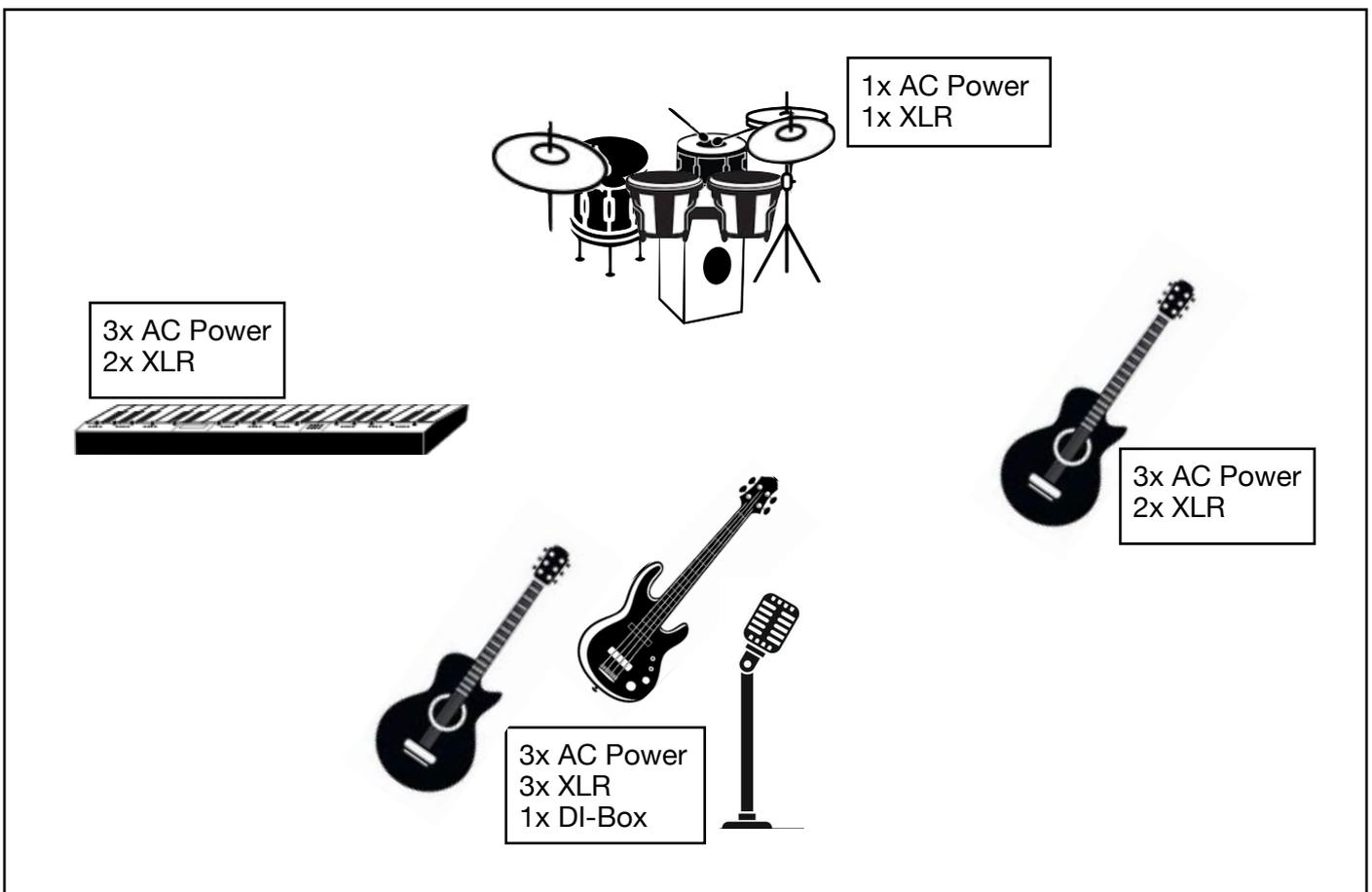
Die Bühne sollte für unseren Aufbau mindestens 2 x 2,5 Meter groß sein.

Eine möglichst dichte und freie Zufahrt wäre für uns von Vorteil.

Insgesamt benötigen wir nicht mehr als eine (mit Licht zwei) ausreichend abgesicherte 16A Schuko-Steckdose(n). Sollte ein Starkstromanschluss vorhanden sein, freuen wir uns auch über einen möglichen Zugang.

Auf der Bühne werden 5 Stromanschlüsse benötigt.

Wenn wir unsere aktiven Monitorboxen mitbringen, dann bitte zwei zusätzliche Stromanschlüsse an den entsprechenden Positionen.



Bühnenplan B - nur mit Cajon und Percussion

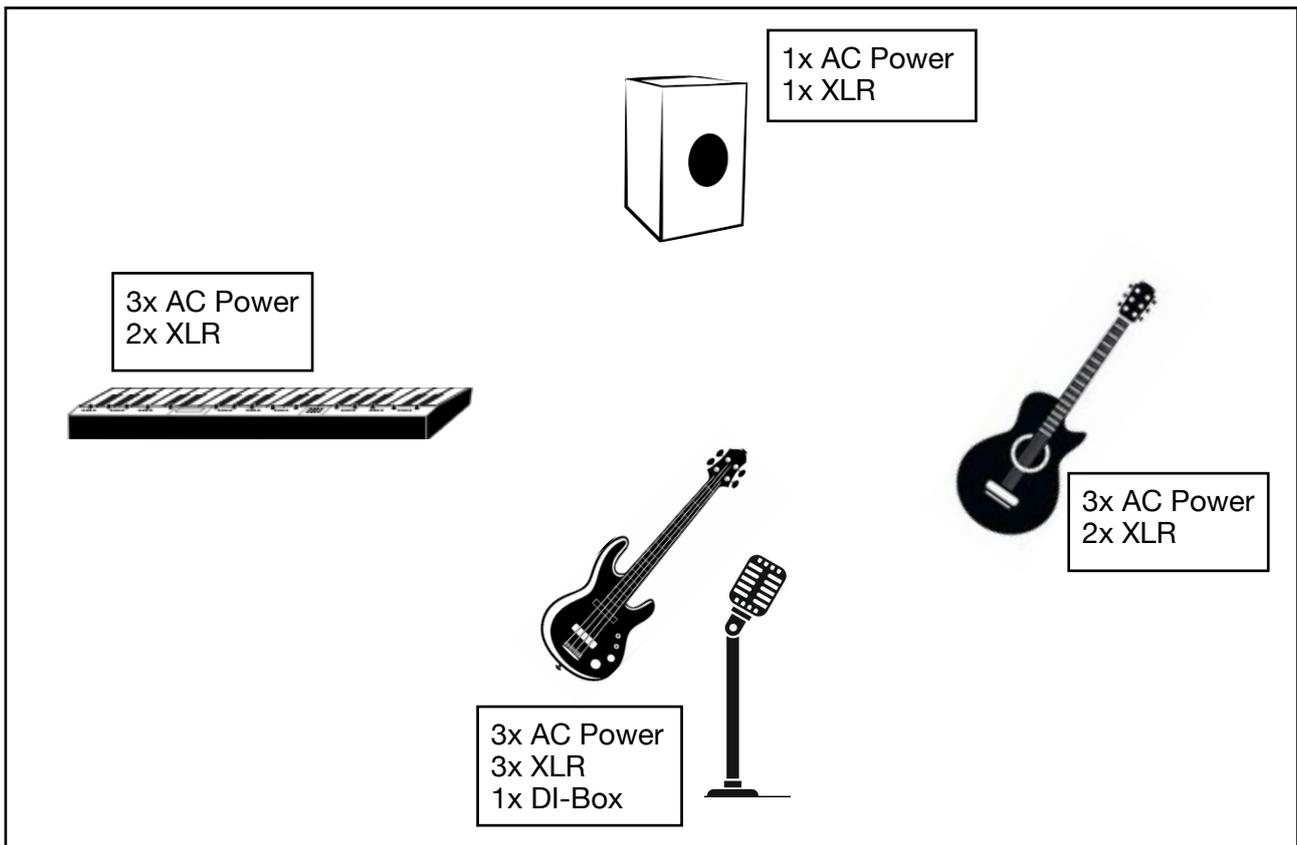
Die Bühne sollte für unseren Aufbau mindestens 2 x 2,5 Meter groß sein.

Eine möglichst dichte und freie Zufahrt wäre für uns von Vorteil.

Insgesamt benötigen wir nicht mehr als eine (mit Licht zwei) ausreichend abgesicherte 16A Schuko-Steckdose(n). Sollte ein Starkstromanschluss vorhanden sein, freuen wir uns auch über einen möglichen Zugang.

Auf der Bühne werden 5 Stromanschlüsse benötigt.

Wenn wir unsere aktiven Monitorboxen mitbringen, dann bitte zwei zusätzliche Stromanschlüsse an den entsprechenden Positionen.



5. Input Output

Wir bauen unsere Ausrüstung selbst auf.

Wenn die PA vor Ort ist und unser Techniker uns begleitet, wäre es cool, wenn er Zugang zu allen benötigten Geräten hat.

Wichtig: Bei Open-Air-Veranstaltungen müssen Drumset und Backline wasserdicht abgedeckt sein und/oder ausreichend Planen zum Abdecken vorhanden sein. Ein kleines Zelt kann nach Absprache mitgebracht werden.

Gerne hängen wir auch unser Banner (50cmx1m) hinter der Bühne auf.

Position	Instrument/ Equipment	Details	Inputs
Schlagzeuger (Back Right)	Cajon	Grenzfläche	1 x XLR
Gitarrist (Front Right)	E-Gitarre mit Pedalboard	Stereoausgang	2 x XLR
Sänger (Center Front)	Mikrophon (mit VoiceLife)	Stereoausgang, SM58	2x TRS-Klinke (Ohne VoiceLife 1x XLR)
	E-Bass	Klinke (DI-Box erforderlich)	1x XLR
Synthesizer-Spieler (Stage Left)	Synthesizer	1 Klaviatur (jeweils Stereoausgang)	2x TRS-Klinke
Bei mitgebrachtem Mischpult (Allen&Heath SQ5)	Summe der Band		2x XLR
Beschallung und Monitoring	Main Mix	PA System für Publikum	Main Stereo Output 1
	Monitor Mix (wenn nicht bereits über SQ geroutet)	Kopfhörerverteiler für In-Ear Monitoring	Main Stereo Output 2

Alle Mikrofonstative können vom Veranstalter gestellt werden, nach Absprache bringen wir auch gerne unsere Stative mit.

6. Catering

Wir werden für das Konzert in der Regel mindestens 6 Stunden unterwegs und beschäftigt sein (Anreise, Aufbau, Konzert, Abbau, Abreise). Ausreichend Getränke (Wasser, Kaffee) und ein paar leckere Kohlenhydrate sind nicht unbedingt notwendig, würden uns aber sehr freuen. Für alle Fälle: Ein Bandmitglied ist allergisch gegen Nüsse und Hülsenfrüchte.

7. Gema-Liste

Gerne stellen wir dem Veranstalter eine Liste mit dem korrekten Ablauf des Sets zusammen und senden diese auf Wunsch des Veranstalters für die GEMA-Anmeldung zu.

Wir bedanken uns bereits im Voraus ganz herzlich bei Ihnen und freuen uns auf die Zusammenarbeit mit Ihnen.