

# Technical Rider

## Stereono

### Inhalt

1. Allgemeine Informationen	2
2. Tonanlage	2
Beschallung	2
Monitoring	2
Mischpult	2
Mikrofone	3
Regie	3
3. Licht	3
4. Bühnenplan Stereono (4 Personen)	3
5. Input Output	4
6. Catering	6
7. Gema-Liste	6

Kontakt: Marten Reibert

E-Mail: [stereono-band@gmail.de](mailto:stereono-band@gmail.de)

Telefon: kommt nach Mailanfrage

[www.stereono-band.de](http://www.stereono-band.de)

## 1. Allgemeine Informationen

Liebe Veranstalterinnen und Veranstalter, liebe Tontechnikerinnen und Tontechniker,

wir sind die Stereono, eine Pop-Rock-Band aus Rostock und haben das Vergnügen, bei euch einen Gig zu spielen und sind daher auf eure Unterstützung angewiesen.

Normalerweise reisen wir mit unserem eigenen Tontechniker an.

Sollte kein Techniker vor Ort sein, können wir nach Absprache auch unseren Techniker mitbringen.

Für alle technischen und organisatorischen Fragen steht Euch unser Gitarrist Marten Reibert zur Verfügung (Telefonnummer auf Anfrage kontakt@stereono-band.de).

Wir sind vier Musiker:

1. Gitarrist / Bassist mit Gesang (Malte Kubowicz)
2. Gitarrist (Marten Reibert)
3. Klavier und Synthesizer (Tom Marten)
4. Schlagzeuger (Gian-Luca Urland)

Die Bühnentechnik bringen wir selbst mit.

## 2. Tonanlage

### Beschallung

Die Beschallungsanlage ist so zu dimensionieren, dass je nach Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl auch Pop- und Rockmusik mit akustischem Schlagzeug in ausgewogener Lautstärke wiedergegeben werden kann.

Sollte keine PA vor Ort sein, können wir nach Absprache auch unsere eigene PA mitbringen (max. 250 Gäste).

### Monitoring

Wir arbeiten mit In-Ear-Systemen. Das Zubehör dafür bringen wir mit.

### Mischpult

Wir verwenden ein Allen&Heath SQ5 mit entsprechender Stagebox. Wir können den Tontechnikern eine Stereosumme schicken oder von ihnen komplett abgenommen werden. Beides ist möglich.

Bei einer Abnahme durch die Technik vor Ort ohne unser SQ5 benötigen wir mindestens 24 XLR-Eingänge.

## Mikrofone

Alle Sänger/innen bringen ihre eigenen Mikrofone mit.

Der Schlagzeuger kann nach Absprache auch eigene Mikrofone mitbringen.

XLR-Kabel für das eigene SetUp können auf Anfrage mitgebracht oder vom Veranstalter gestellt werden. Instrumentenkabel werden mitgebracht.

## Regie

Für spezielle Effektketten, falls diese benötigt werden, schicken wir vor dem Konzert eine separate Datei.

## 3. Licht

Wir sind bescheiden und freuen uns über jedes Licht, das ihr uns setzt.

Wir stehen gerne im Licht. Es wäre also schön, wenn man uns während des Konzerts sehen könnte. Zusätzlich ein paar Lampen, die z.B. langsam die Farbe wechseln, bringen das Publikum in Stimmung!

Sehr schön, aber kein Muss:

- Nebel/Hazer, Strobo, Blinder, Moving Lights
- Lichttechniker

Bitte entsprechend der Veranstaltungsgröße!

Wenn keine Beleuchtung vorhanden ist, können wir auch unsere eigene mitbringen. (Dies ist nur eine kleine Auswahl).

Für die Stromversorgung unserer Lichtanlage benötigen wir einen zweiten Stromkreis mit einer belastbaren 16A-Sicherung (Schuko-Steckdose).

## 4. Bühnenplan Stereono (4 Personen)

Damit unser Aufbau reibungslos funktioniert, sollte die Bühne mindestens 2 x 2,5 m groß, stabil und waagrecht sein. Sollte eine größere Bühne zur Verfügung stehen, freuen wir uns natürlich über den zusätzlichen Platz.

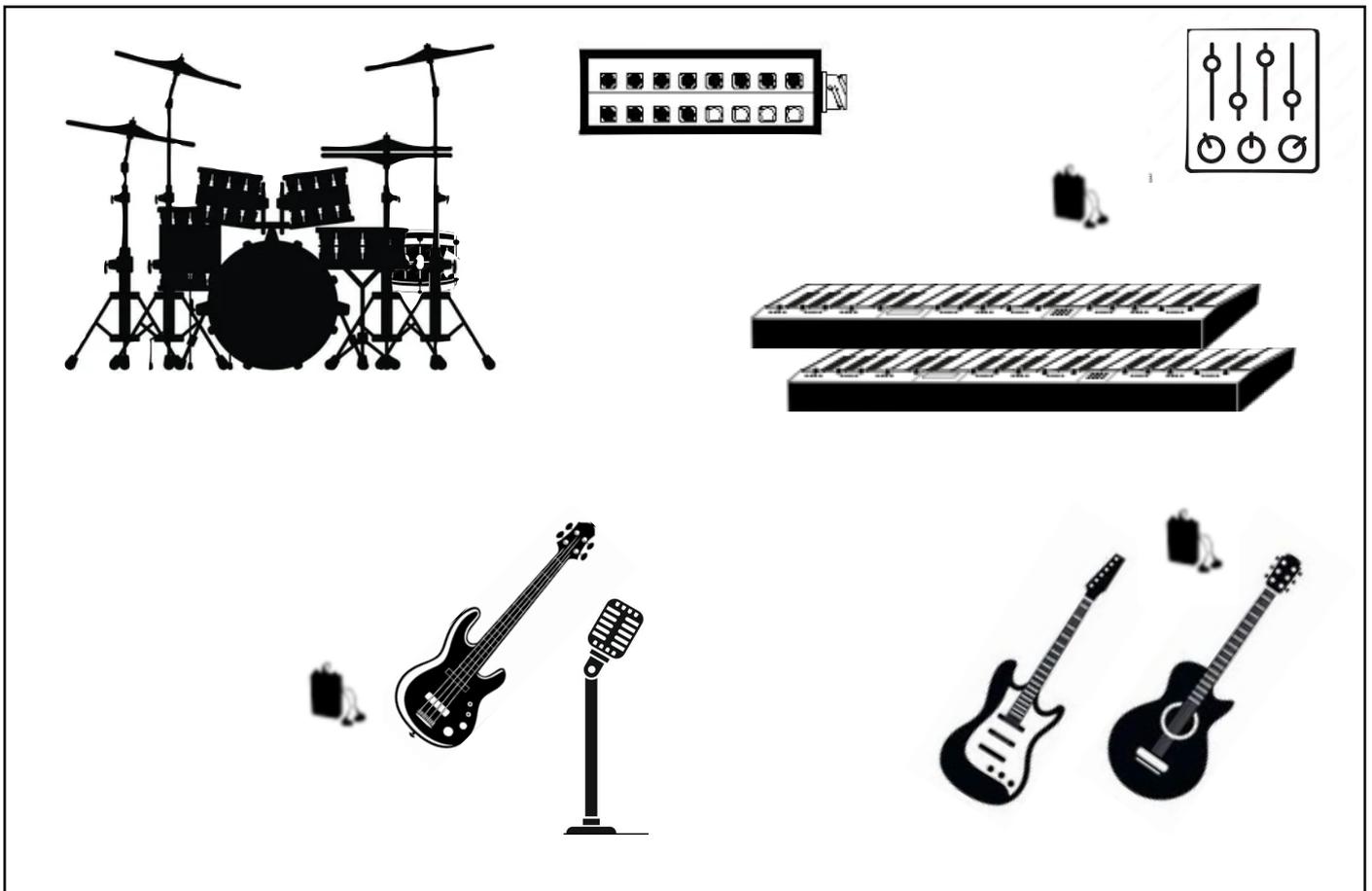
Eine möglichst freie und gut erreichbare Zufahrt wäre für uns eine große Hilfe.

Für die Stromversorgung benötigen wir in der Regel nicht mehr als eine (mit Licht zwei) gut abgesicherte 16A Schuko-Steckdose(n). Wenn es einen Starkstromanschluss gibt, wäre es toll, wenn wir diesen nutzen könnten.

Auf der Bühne benötigen wir 5 Steckdosen.

Unser Gitarrist benutzt ein Pedalboard mit 2 XLR-Ausgängen.

Wir freuen uns auf eine tolle Veranstaltung und bedanken uns schon jetzt für Eure Unterstützung!



## 5. Input Output

Wir bauen unsere Ausrüstung selbst auf.

Wenn die PA vor Ort ist und unser Techniker uns begleitet, wäre es cool, wenn er Zugang zu allen benötigten Geräten hat.

Wichtig: Bei Open-Air-Veranstaltungen müssen Drumset und Backline wasserdicht abgedeckt sein und/oder ausreichend Planen zum Abdecken vorhanden sein. Ein kleines Zelt kann nach Absprache mitgebracht werden.

Gerne hängen wir auch unser Banner (3x2m) hinter der Bühne auf.

Position	Instrument/ Equipment	Details	Inputs
<b>Schlagzeuger (Back Right)</b>  <b>Vollständige Mikrofonabnahme</b>  (Laufen in einem Mixer zusammen, dieser wird durch Stereo-XLR mit dem Hauptmischpult verbunden)	2 Toms	Tom1, Tom2	XLR Input 1, 2
	Floor Tom	Floor Tom (FT)	XLR Input 3
	Bass Drum	Bass Drum In, Bass Drum Out	XLR Input 4,5
	2 Snare Drums	Snare Top	XLR Input 6,7
	2 Overheads	Overhead L, Overhead R	XLR Input 8,9
<b>Gitarrist (Front Right)</b>	E-Gitarre mit Pedalboard	Stereoausgang	XLR Input 10,11
<b>Sänger (Center Front)</b>	Mikrofon (mit VoiceLife)	Stereoausgang	2x TRS-Klinke 12,13 (Ohne VoiceLife XLR Input 12)
	E-Bass	Klinke (DI-Box erforderlich)	1x Klinke Input 14
<b>Synthesizer-Spieler (Stage Left)</b>	Synthesizer	2 Klaviaturen (jeweils Stereoausgang)	4x TRS-Klinke 15,16,17,18
<b>Bei mitgebrachtem Mischpult (Allen&amp;Heath SQ5)</b>	Summe der Band		Input 1,2
<b>Beschallung und Monitoring</b>	Main Mix	PA System für Publikum	Main Stereo Output 1
	Monitor Mix (wenn nicht bereits über SQ geroutet)	Kopfhörerverteiler für In-Ear Monitoring	Main Stereo Output 2

Alle Mikrofonstative können vom Veranstalter gestellt werden, nach Absprache bringen wir auch gerne unsere Stative mit.

Wir benötigen insgesamt 2 Wege zum Mischer (wenn unser SQ5 dazwischen geschaltet ist). Ansonsten benötigen wir mindestens 24 Eingänge. Je nach Schlagzeugabnahme (+ 2 Snare Bottom und HiHat, noch mind. 3 weitere Eingänge)

## 6. Catering

Wir werden für das Konzert in der Regel mindestens 6 Stunden unterwegs und beschäftigt sein (Anreise, Aufbau, Konzert, Abbau, Abreise). Ausreichend Getränke (Wasser, Kaffee) und ein paar leckere Kohlenhydrate sind nicht unbedingt notwendig, würden uns aber sehr freuen. Für alle Fälle: Ein Bandmitglied ist allergisch gegen Nüsse und Hülsenfrüchte.

## 7. Gema-Liste

Gerne stellen wir dem Veranstalter eine Liste mit dem korrekten Ablauf des Sets zusammen und senden diese auf Wunsch des Veranstalters für die GEMA-Anmeldung zu.

**Wir bedanken uns bereits im Voraus ganz herzlich bei Ihnen und freuen uns auf die Zusammenarbeit mit Ihnen.**